



БУМАГА. ФОРМА И СОСТОЯНИЕ

БУМАГА. ФОРМА И СОСТОЯНИЕ

ОЛЕГ КУДРЯШОВ | ВИКТОР ЛУКИН | ВАЛЕРИЙ ОРЛОВ

10.09 - 19.10

2014

ГАЛЕРЕЯ «КУЛЬТПРОЕКТ»

СЕЗОН ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «БУМАГА. ФОРМА И СОСТОЯНИЕ»

Галерея «КультПроект» открыла сезон графического искусства. В фокусе внимания – бумага. Бумага, используемая не как основа, а как самостоятельный и самоценный художественный материал. И это не случайно – бумага обладает сочетанием уникальных свойств – невесомостью, легкостью, бестелесностью наряду с плотностью, непроницаемостью, фактурными и тактильными качествами поверхности.

Исключительная способность бумаги к превращениям и метаморфозам просто обрушивается на зрителя, пришедшего на выставку.

Первым зрителя встречает бумажный объект Виктора Лукина. Скульптура представила мне сотканым из бумажных листиков зооморфным существом, личинкой, которая может в любую минуту

задвигаться, или даже стать бабочкой... Покрытое ослепительно белым панцирем, существо разлеглось на подиуме, заняло почти все пространство небольшого зала. Трудно передаваемое ощущение – словно ловишь легкое дыхание этого существа. На стенах – небольшие черные, вибрирующие, отбрасывающие черные же тени конструкции из бумаги. Столкновение света и тени, сопряжение пластических смыслов – в этой точке сосредоточены поиски художника, добивающегося вибрации мимолетного.

В следующем зале – бумаги-объекты Валерия Орлова. Саму технологию создания бумаги можно осознать как художественный процесс: бумажная масса становится материалом, посредством которого можно передать ощущения, другими средствами непередаваемые.

Его произведения изначально рукодельны – это собственноручно отлитые из бумажной массы формы. Иногда это пласти-рельефы: они имеют явственно ощущаемую толщину, вызывающую тактильные ассоциации фактуру, цвет. Иногда – это камерные скульптурные формы, уже готовые оторваться от плоскости. В этот раз мне слышится в бумажных объектах Валерия Орлова печальные ноты: это философские размышления о том, что отличает жизнь от нежизни.

И третий художник – Олег Кудряшов. Признанный мастер офорта, особой его разновидности – основанной на процарапывании острым инструментом по металлу без травления и потому получившем название «сухая игла». Олег Кудряшов использует огромного размера металлические доски, получая буквально единич-

ные отпечатки. Привносит в эти листы цвет. А потом сами эти отпечатки становятся материалом для конструирования бумажных структур. Происходит зрительное расширение внутреннего пространства листа: графика и бумажный рельеф обнаруживают свою единую природу. Природу, позволяющую выразить столь сильные чувства, для которых другие средства бессильны: это крик отчаяния и стон боли, и возможность преодоления.

Словно три мелодии могут слиться в многоголосном звучании, так и нынешняя экспозиция пронизана одной темой: при всей физической хрупкости и уязвимости бумага становится в руках художника материалом, которым можно нам рассказать и об эфемерности, и о вечности.

А. Ю. Чудецкая



БУМАГА: нежный, красивый, хрупкий, с характером, внимательный, чувственный, светлый лист БУМАГИ!

Олег Кудряшов



ОЛЕГ КУДРЯШОВ

Родился в 1932 г. в Москве. Художник учился в изостудии при районном Доме пионеров в 1942 – 47 и в Московской детской художественной школе им. И. Э. Грабаря в 1949 – 1951 гг. После 3 лет учебы на курсах мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» в 1956 – 1958, был принят в Московскую организацию Союза художников РСФСР в 1961. Был известен в художественных авангардных кругах, но практически никогда не выставлялся с другими художниками. В 1974 г. эмигрировал, сжег перел этим тысячи своих работ, которые ему не разрешили вывезти. Жил в Лондоне, где его посещал Г. Костаки,

высоко ценивший творчество художника и ставивший его значительно выше многих современников. Живет в России с 1997 г.

Художник работает в области скульптуры, линогравюры, графики, живописи, видео и в технике офорта, когда методом сухой иглы на цинке или пластике он создает большие энергичные монохромные (до 1980 г) и цветные абстрактные гравюры, делая только один оттиск. Следующий оттиск, если он есть, всегда отличен, т.к. художник что-то добавляет к рисунку. Из таких же красочных листов художник создает и трехмерные композиции. Он также выполнил несколько больших цветных стальных скульптур.

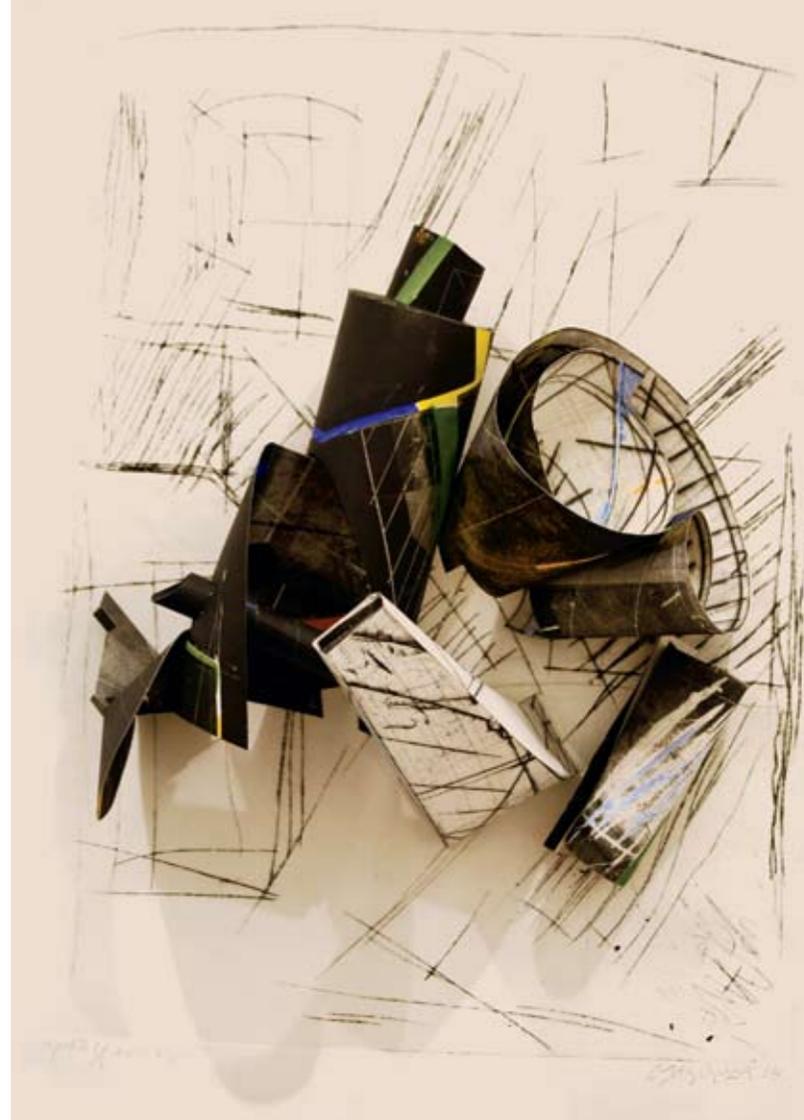
Его работы хранятся в коллекциях ГТГ, музея Виктории и Альберта и галерее современного искусства Тейт в Лондоне, национальной галереи в Вашингтоне и многих других музеев мира и часто выставляются, например, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве в 1992 и Государственной Третьяковской Галерее в 1999. Художник – лауреат Государственной премии России 2000.

Персональные выставки за последние 5 лет:

2009/2010 – Кентридж и Кудряшов «Против шерсти», Музей Кригера, Вашингтон, США
2010 – «Вокруг рельефа», ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, Россия
2014 – Robert Brown Gallery, Вашингтон
2014 – А. Бродский. Архитектурное бюро

Произведения находятся в собраниях:

- Галерея Тейт, Лондон, Великобритания
- Галерея колледжа Св. Троицы, Дублин, Ирландия
- Галерея искусств Нового Южного Уэльса, Сидней, Австралия
- Галерея искусств и музей Хантериан, Глазго, Великобритания
- Галерея искусства, Уэйкфилд, Великобритания
- Государственный литературный музей, Москва, Россия
- Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина, Москва, Россия
- Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
- Государственная библиотека им. Салтыкова-Щедрина, Петербург, Россия
- Институт искусств Миннеаполиса, Миннесота, США
- Коллекция города Нью-Ульм, Миннесота, США
- Музей изящных искусств, Бостон, США
- Музей искусства, Ст. Люис, Миссури, США
- Музей Фитцуильям, Кембридж, Великобритания
- Музей Бойманса-ван Бюнингена, Роттердам, Голландия
- Музей Хиршхорна, Вашингтон, США
- Музей Виктории и Альберта, Лондон, Великобритания
- Музей замка Норич, Великобритания
- Музей изящных искусств, Балтимор, США
- Национальная галерея искусства, Вашингтон, США
- Национальная галерея искусства, Дрезден, Германия
- Общество современного искусства, Лондон, Великобритания
- Окружной музей искусств, Лос-Анджелес, США
- Собрание дворца Шетцлер, Аугсбург, Германия



ОЛЕГ КУДРЯШОВ
«В Интерьере.
Наш двор механического завода»,
сухая игла, акварель, гуашь,
120 x 80 см, 1980 – 2014 г.



Мне хотелось создать форму, которая вызывала бы биоморфные ассоциации. Поэтому такая пластика, такой силуэт.

Даже простейшим организмам присуща агрессивность, но в то же время, все живое беззащитно, какой бы силой оно не обладало. Так и форма, которую я создал – достаточно масштабна, с колючими острыми гранями. В этом есть элемент агрессии, конфликтности, и в то же время она хрупкая, недолговечная, наивная по пластике.

Это как наше время, в котором агрессия берет верх, главенствует в любой сфере, но от этой агрессии становится хрупок мир.

Равновесие между бытием и небытием – на волоске!

Вот об этом бумажная биоформа.



ВИКТОР ЛУКИН

1955 – Родился в Нижнем Тагиле, Россия
1978 – Окончил художественно – графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического Института
1987 – Член молодежного объединения Союза художников СССР
1994 – Член Союза художников России (секция книжной графики)
1995 – Член Союза дизайнеров России (секция арт-дизайна)
2008 – Член Творческого Союза Художников России (секция новейшие течения)
С 1986 года живет и работает в Москве, Россия

Выставки за последние 5 лет:

2009 – «Книга художника-009», Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино, Москва, Россия. «Спальный район», уличный проект специальной программы «3-ей Московской биеннале современного искусства», Москва «Москва 2009», «Галерея на Солянке», Москва, Россия. «Хаос – Космос», Aircraft gallery, Братислава, Словакия
2010 – «Вокруг рельефа», ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва, Россия. «Небо в искусстве», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия. «Ручная книга», ГЦСИ (программа контекст визуального), ГОУ Центр образования №109, Москва, Россия. «Ручная книга», ГЦСИ (программа контекст визуального), Воронежский Государственный Университет, Воронеж, Россия. «БУМ-БУМАГА», фонд «ЭРА», Москва, Россия. «Alla Gloria militaru», Aircraft gallery, Братислава, Словакия. «Происхождение Дарвина», Государственный Дарвиновский музей, Москва. «Ручная книга», ГЦСИ, Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». «Livres d`artiste Russes»(XIII book project international), Марсель, Франция. «Кровать – книга сновидений»(6-я Московская международная выставка-ярмарка «Книга Художника»), ЦДХ, Москва, Россия
2011 – «Движение, форма, танец», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия «the FACE: эволюция портрета в фотографии», Новосибирский Государственный

Краеведческий музей, Новосибирск, Россия. «Дом Художника «Южное Бугово/Спальный район», уличный проект специальной программы «4-ой Московской биеннале современного искусства», Москва. «Жизнь и смерть», галерея «Эрарта», Санкт-Петербург, Россия. «Книжный Арсенал», международная книжная ярмарка, Киев, Украина. «Музей «Книга художника», галерея «Эрарта», Санкт-Петербург, Россия. «Бумажное время», ГЦСИ, Москва
2012 – «the FACE: эволюция портрета в фотографии», галерея «photohub_Manometg», Москва. «Музей Книга художника», Саратовский государственный музей им. А.Н.Радищева «Традиции и поиск в Книге Художника», Дом антикварной книги, Москва
2013 – «Первая книга», государственный музей заповедник «Царицыно», Москва «Книга на острие современного искусства», Российская Государственная библиотека искусств, проект специальной программы «5-ой Московской биеннале современного искусства», Москва. «Арт Москва 2013», Центральный дом художника (галерея «КультПроект»), Москва «Партитуры минимализма», галерея «КультПроект», Москва. «Партитуры цвета», галерея «КультПроект», Москва. «Art space event 2013», «Гоголь-центр» (галерея «КультПроект»), Москва. «АртКозьма», Архангельский краеведческий музей, в рамках фестиваля Козьмы Прутокова, Архангельск. «Временный памятник. Монтаж настоящего», галерея «На Каширке», Москва. «Рельеф в России XVIII - начала XXI века из собрания русского музея», Русский музей, Санкт-Петербург, Россия. «КИНО

ФОТО ЛЮДОГУСЬ», Государственный музей В.В. Маяковского, Государственный центр современного искусства(ГЦСИ), Москва. «The Sheffield international Artist`s Book Prize 2013», Sheffield, United Kingdom
2014 – «Арт-прививка», Морозовская больница, Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Москва. «Книга художника/Artist`s book-Россия/Великобритания», государственный музей заповедник «Царицыно», Москва. «Бумажная скульптура» Государственный Русский Музей, Санкт – Петербург, Россия. «Чемодан» параллельная программа «Манифеста10», Библиотека книжной графики, галерея «КультПроект», Санкт – Петербург, Россия.

Персональные выставки за последние 5 лет:

2009 – «Мандалы с ведущим знаком», Проект: Знак территория влияния», параллельная программа «3-ей Московской биеннале современного искусства», Галерея «С`АРТ», Москва, Россия

Произведения находятся в собраниях:

- Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
- Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия
- Государственный музей – заповедник «Царицыно», Москва, Россия
- Ставропольский краевой музей изобразительных искусств, Ставрополь, Россия
- Всероссийская библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Москва, Россия
- Российская Государственная библиотека искусств, Москва, Россия
- Коллекция Atelier VIS-A`VIS, Франция
- Коллекция А.М. Зарипова, Москва, Россия
- Коллекция С. Стоммелс и А. Лемменс, Неймеген, Голландия
- В корпоративных коллекциях: «Swesox», «ABB», «OK Petrolium», «Skultuna»

ВИКТОР ЛУКИН

Серия: «Путешествие №14», бумага, ручное прорезание, 21 x 29,7 x 1,5 см, 2014 г.





Сегодня бумага как материал, используемый художником, находится, пожалуй, на одном из последних, периферийных мест, особенно в России. Если в европейских и американских университетах - а я посетил пять университетов Радгерс, Тафтс, Харвард, Принстон, университет Мерилэнда и четыре европейские мастерские, в том числе, мастерскую Альдо Кромлинка в Париже - на факультетах, связанных с гуманитарными образовательными предметами, учащиеся имеют очень широкий доступ к печатным технологиям, офортным, литографским прессам, к всевозможным цифровым и

аналоговым средствам фотографических воспроизведений – компьютерам и принтерам, и на своем личном опыте, а не в пересказе преподавателя переживают соприкосновение с краской, бумагой и связанные с этим тактильные, химические, эстетические ощущения, то у нас в специальных художественных вузах пытаются если не сохранить, то удержать остатки практически исчезнувших, могу сказать, уничтоженных печатных мастерских. Но это не может сколько-нибудь повлиять на процесс падения художественной печатной практики. Фернан Мурло как-то сказал, что ему нужно

было прожить в «литографии» двадцать лет для понимания ее как процесса художественного мышления, а то было время интенсивной работы в печатной графике Пикассо, Брака, Миро. Так что у нас нет шанса. Возможен энтузиазм одного сумасшедшего, но и он, скорее всего, сгорит как спичка. Одно энтузиазма недостаточно, если нет возможности работать в достойных технологических условиях. Я об этом говорю уже после более сорока лет практики и говорю об этом с горечью, сожалением и болью, осознавая, что у нас не может быть традиции, ремесла, качества, а только

бесконечные разговоры о них. Каждый из нас наблюдает сегодня в России неуважительное, высокомерное отношение к мастерству. Возвращаясь к бумаге: она для меня то, чему я доверяю самые сокровенные чувства, порой необдуманные, но искренние, связанные с моим жизненным опытом, будь то гравюрный оттиск, фотографический отпечаток, отлитый мною лист-объект бумаги, акварельный рисунок или просто карандашный набросок.

Валерий Орлов



ВАЛЕРИЙ ОРЛОВ

1946 – Родился в г. Остров, Псковской области, Россия
1969 – Окончил художественно – графический факультет Московского государственного педагогического института
1971/80 – Работал в студии им. И. И. Нивинского
1980/85 – Преподавал курс эстампа на факультете художественно-технического оформления книжной продукции Государственного Полиграфического института
1983 – Член союза художников России
Живет и работает в Москве, Россия

Выставки за последние 5 лет:

2009 – «Киты сезона», Крокин галерея, Москва. «Трактористы», Крокин галерея, Москва. «Книга художника '009», ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, Москва. «НУС, Международные перспективы», международный фото-проект, Новосибирск, Красноярск.

2010 – «Вокруг Рельефа», Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва. «Natura ad Arte», Центр культуры Медуза, Есте, Падуа, Италия. «Послание из сибиря», Ад и Гвен Колф Art Center, Университет Остин, Техас, США. «90-й», Крокин галерея, Москва. «Ручная книга», музей Царицыно, Москва, Воронежский государственный университет, Воронеж. Международная книжная ярмарка, Марсель, Франция

2011 – «Бумажное время», ГЦСИ, Москва.

2012 – «Коллекция Жоржа Мачере и Нади Волконской», Эрмитаж, Санкт-Петербург.

2013 – «Transkriptionen, Sechs kunstschaffende aus Moskau», Центр искусства Вильгельма Оттена, Хоенемс, Австрия. «Приглашение к обеду», Русский музей, Санкт-Петербург.

2014 – «Актуальный рисунок», Русский музей, Санкт-Петербург. «Русская графика», Галерея Общества Графики, Стокгольм, Швеция. «Книга художника. Британия – Россия», музей Царицыно, Москва. «Бумажная скульптура», Русский музей, Санкт-Петербург.

Персональные выставки за последние 5 лет:

2011 – «Дождь, Улица, Бумага», Фонд ЭРА, Москва

Произведения находятся в собраниях:

- Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
- Государственной Третьяковской галереи, Москва
- Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва
- Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева, Москва
- Государственного центра современного искусства, Москва
- Государственной художественной галереи, Тюмень
- Калининградской художественной галереи, Калининград
- Томского областного художественного музея, Томск
- Ярославского художественного музея, Ярославль
- Центра Поля Гетти, Лос – Анжелес, США
- Музей современного искусства, Денвер, США
- Музея современного искусства, архитектуры и фотографии, «Гропиус Хаус», Берлин, Германия
- Образовательного центра, Херенталь, Бельгия
- Сургутской художественной галереи, Сургут
- Областного художественного музея, Курган
- Областного художественного музея, Нижний Тагил
- Центра искусства Вильгельма Оттена, Хоенемс, Австрия
- Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева, Саратов
- Фонда Альберто Сандретти, Роверето, Италия



ВАЛЕРИЙ ОРЛОВ
Из серии «Белые рельефы»,
бумага ручного отлива, 2008 – 09 г

ОЛЕГ КУДРЯШОВ



«Возвращение блудного сына»,
сухая игла, акварель, гуашь, 171 x 107 см, 2014 г.



«Интерьер и пейзаж. Лондон-Москва»,
сухая игла, акварель, гуашь, 120 x 80 см, 1980 – 2014 г.



«Интерьер и пейзаж. Лондон-Москва»,
сухая игла, акварель, гуашь, 120 x 80 см, 1980 – 2014 г.



«В Интерьере.
Наш двор механического завода»,
сухая игла, акварель, гуашь, 120 x 80 см, 1980 – 2014 г.

ВИКТОР ЛУКИН



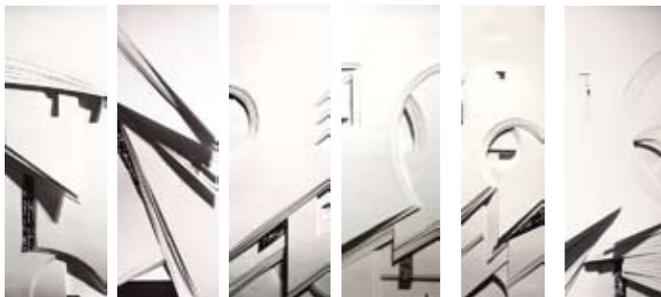
«Без названия»,
бумага, гуашь, 40 x 40 x 15 см, 2012 г.



Серия: «Без названия»,
бумага, ручное прорезание, 18 x 7,6 x 10 см, 2008 г.



Скульптура
«Хочешь быть услышанным – подойди ближе!»,
бумага, дерево, 490 x 140 x 125 см, 2014 г.

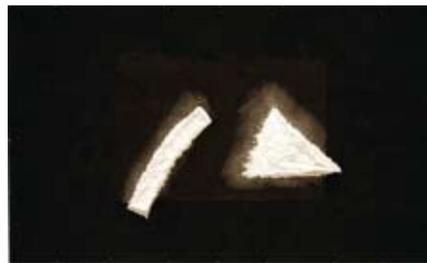


Серия: «Памяти Крученых»,
бумага, ручное прорезание, 61 x 21,5 см, 2011 г.



Серия: «Путешествие №14»,
бумага, ручное прорезание,
21 x 29,7 x 1,5 см, 2014 г.

ВАЛЕРИЙ ОРЛОВ



Из серии «Каталонские ландшафты»,
1998 – 99 г



«Избранные места
из переписки с друзьями»,
лента, 1975 г



Серия «Отражение»,
бумага ручного отлива, 32 x 23 см, 1999 г



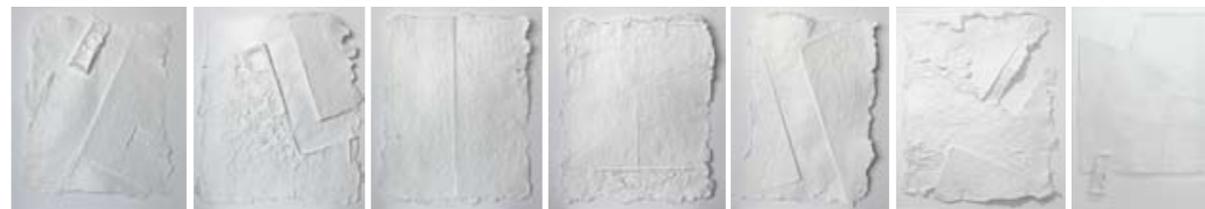
«Без названия»,
Бумага ручного отлива, 2005 – 11 г



Из серии «2014»,
бумага ручного отлива



Из серии «Истории Белого Квадрата»,
бумага ручного отлива и пенька, 54 x 38 см, 1994 г



Из серии «Белые рельефы»,
бумага ручного отлива,
2008 – 09 г

Культпроект

